

il PARIOLI

STAGIONE
TEATRALE
2024.2025

sipario!

STAGIONE TEATRALE 2024-2025

16 - 20 ottobre 2024

Simone Guarany, Andrea Ottavi, Andrea
Venditti, Francesca Antonucci,
Valeria Zazzaretta, Lucia Rossi

CONVERSAZIONI DOPO UN FUNERALE

di *Yasmina Reza*
regia *Filippo Gentile*

12 - 23 marzo 2025

Corrado Tedeschi e Debora Caprioglio

PLAZA SUITE

di *Neil Simon*
regia *Ennio Coltorti*

30 ottobre - 10 novembre 2024

Raoul Bova

BUONGIORNO PAPA'

di *Massimiliano Bruno e Edoardo Leo*
regia *Maurizio Lops*

26 marzo - 6 aprile 2025

Massimiliano Bruno e Gianmarco Tognazzi

LA PROSPETTIVA

scritto e diretto da
Massimiliano Bruno

11 - 22 dicembre 2024

Daniele Pecci

DIVAGAZIONI E DELIZIE

di *John Gay* traduzione e regia *Daniele Pecci*

9 - 13 aprile 2025

Rosalia Porcaro

UNA DONNA SOLA

di *Dario Fo e Franca Rame*

26 dicembre - 12 gennaio 2025

Riccardo Rossi

VOLEVO FARE IL MUSICISTA

di *Riccardo Rossi*

7 - 11 maggio 2025

Lucia Vasini, Lorenzo Lavia, Paolo Triestino e
Valentina Bartolo

LE GRATITUDINI

adattamento e regia *Paolo Triestino*

15 gennaio - 2 febbraio 2025

Massimiliano Bruno

LO STATO DELLE COSE

di *Autori Vari*
regia *Massimiliano Bruno*

14 - 18 maggio 2025

Massimo Ghini

NOI GIUDA

scritto e diretto da *Angelo Longoni*

12 - 23 febbraio 2025

Ale e Franz

LA COMMEDIA

scritto da *Autori Vari* regia
Alberto Ferrari

21 - 25 maggio 2025

Egidio Carboni Lucifero

LUCIFERO E LA SIGNORA

regia *Egidio Carbone Lucifero*

26 febbraio - 9 marzo 2025

Massimo Ghini

IL VEDOVO

dal film di *Dino Risi*

16 - 20 ottobre 2024

CONVERSAZIONI DOPO UN FUNERALE

Con **Francesca Antonucci, Simone Guarany, Andrea Ottavi, Lucia Rossi, Andrea Venditti, Valeria Zazzaretta**

Yasmina Reza esordisce a Teatro con questo testo, che le vale ben presto il Premio Molière come miglior autrice. Come si può intuire dal titolo, *"Conversazioni dopo un funerale"* riunisce il tragico e il comico, il serio e il frivolo, la morte e l'amore, la parola e il silenzio.

Il giorno del funerale del padre, i tre figli si ritrovano nella tenuta di famiglia, dove l'uomo ha scelto di farsi seppellire. Insieme a loro lo zio, la sua nuova moglie e l'ex fidanzata di uno dei fratelli.

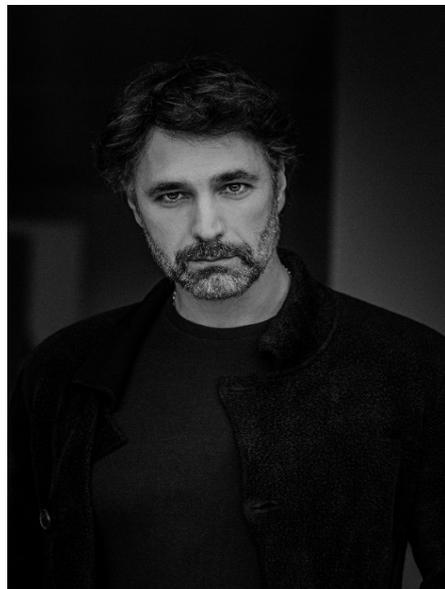
Quello a cui assisteremo sarà l'affiorare di conflitti latenti, antiche gelosie, dolori e rancori la cui rimozione ha provocato piaghe mai rimarginate. Il velo sui segreti di famiglia si solleva a poco a poco davanti agli occhi dello spettatore, fino alla catarsi.



30 ottobre - 10 novembre 2024

BUONGIORNO PAPA'

Con **Raoul Bova**



Che cosa succede se un single incallito scopre improvvisamente di avere una figlia adolescente di cui si deve occupare? Questa è la premessa di questa divertente commedia metropolitana interpretata da Raoul Bova e tratta dal successo cinematografico di Edoardo Leo. Andrea (Raoul Bova) è un pubblicitario che si dedica soprattutto ad avventure passeggere con donne di tutte le età, ha una Porsche, vive in centro e divide l'appartamento con Paolo, il suo migliore amico che però è sfigato, disoccupato e perennemente zitello. In questa routine che dura da anni si inserisce Leyla, una ragazzina di 17 anni che dice di essere la figlia di Andrea. L'analisi del DNA conferma e così Andrea si ritrova a doversi prendere cura della figlia rimasta orfana di madre e che ha anche un nonno a carico. Andrea vede la sua vita rivoluzionata e cerca, senza riuscirci, di fare il padre. Ma il rapporto con una ragazzina adolescente non è facile, soprattutto perché Leyla è libera, indipendente e un po' fricchettona, come il nonno. Mettiamoci pure che la professoressa di Italiano del Liceo è attraente, che il nonno rema contro e che le incombenze del lavoro sono un inferno. Andrea si ritrova ad affrontare un'avventura più grande di lui ed inevitabilmente crolla.

11 - 22 dicembre 2024

DIVAGAZIONI E DELIZIE

Con **Daniele Pecci**

"Divagazioni e Delizie" è il testo teatrale di John Gay, autore statunitense recentemente scomparso. E' formato totalmente da scritti di Oscar Wilde, siano essi romanzi, brevi racconti, commedie, saggi, lettere o semplicemente aforismi. La bravura dell'autore è stata quella di inventare il presupposto per cui Wilde, nell'ultimo anno della sua vita (1899), uscito dal carcere ed esule in Francia, stanco, grasso, malato e completamente in bancarotta, per cercare di tirare avanti, affitti piccole sale teatrali per dar spettacolo di sé, presentandosi al pubblico parigino come il 'mostro', 'lo scandalo vivente'. Una sorta di conferenza autobiografica, a tratti interrotta da piccoli colpi di scena, happenings, e contrasti con i due inservienti/macchinisti del teatro. Seppur velata da una costante malinconia e da un sarcasmo feroce, la prima parte del testo scivola via fra vecchi ricordi, aneddoti, e racconti spesso molto divertenti. La seconda parte invece, attinge a piene mani dal quel doloroso e terribile atto d'accusa che è il De Profundis. Il fatale amore per Lord Alfred Douglas, il processo il carcere, gli ultimi anni esule tra la Francia e Napoli, la malattia e il presagio della morte ormai imminente.



26 dicembre – 12 gennaio 2025

VOLEVO FARE IL MUSICISTA

Con Riccardo Rossi

Il nuovo show di Riccardo Rossi mette al centro il suo grande amore per la musica, come è entrata nella sua vita e come ha sempre accompagnato nel tempo le sue esperienze professionali e non. Con il suo stile inconfondibile, ironico ed al tempo stesso competente, racconterà i suoi incontri veri e virtuali con i miti della musica. Lo farà suonando il pianoforte, accompagnato da una band di 10 elementi per far ricordare, cantare e anche ballare il pubblico con i più grandi successi di sempre!



15 gennaio - 2 febbraio 2025

LO STATO DELLE COSE

Con Massimiliano Bruno

Torna in scena Lo stato delle cose con la seconda parte del fortunato spettacolo che debuttò nel 2023 al Teatro Il Parioli Costanzo di Roma.

In scena Massimiliano Bruno porterà 30 nuove leve del teatro e del cinema italiano.

Attrici e attori che affronteranno il palco di un teatro importante di fianco a quello che, per alcuni di loro, è stato insegnante al Laboratorio di arti sceniche. Nella messa in scena del 2025 non ci saranno gli stessi artisti della versione precedente e anche i monologhi e i dialoghi saranno novità scritte appositamente da vari autori e, in alcuni casi, reinterpretazioni di opere già editte di scrittori importanti.

Un nuovo spettacolo in tutto e per tutto, quindi, dove si potranno vivere tante storie e passare dalla risata alla commozione in un caleidoscopio di sentimenti ed emozioni contrastanti che caratterizzano i possibili stati d'animo umani.

Nello spettacolo si alterneranno tre differenti cast e si avrà così la possibilità di conoscere meglio lo stato artistico contemporaneo



12 - 23 febbraio 2025

LA COMMEDIA

Con Ale e Franz

Due uomini di mezza età.

L'incontro casuale in un parco.

I soliti discorsi di circostanza che lentamente prendono forma e confluiscono in un unico argomento. L'amore.

Questa emozione che non invecchia mai. La più libera, la più vera, la più profonda delle passioni. Il sentimento, per eccellenza, quello da vivere senza limiti o barriere, di alcun tipo. L'amore che mantiene sempre giovani, che arriva a qualunque età. L'amore con la A maiuscola! Una trepidazione che è impossibile controllare, perché, al cuor non si comanda, mai!

Però.... Quando dai bei discorsi si passa alla realtà, le cose cambiano... e non poco.



26 febbraio – 9 marzo 2025

IL VEDOVO

Con Massimo Ghini

Spettacolo tratto dal celebre film di Dino Risi. Il commendatore Alberto Nardi è un giovane industriale romano, megalomane ma con scarso senso degli affari. È sposato con la ricca Elvira Almiraghi, donna d'affari milanese di successo, abile e spregiudicata, alla quale il marito, perennemente assediato dai creditori, si rivolge quando ha bisogno di firme per cambiali o nuovo denaro per le sue fallimentari iniziative. La coppia abita a Milano. Elvira, saggiamente, ha smesso ormai di sussidiare il marito e, con fare canzonatorio, lo punzecchia chiamandolo "cretinetti". La donna, tuttavia, dietro anonimato, presta continuamente denaro al marito, a condizioni usuarie, tramite il commendatore Lambertoni, suo intermediario. Un capolavoro de cinema italiano che vedeva protagonisti due mostri sacri, Alberto Sordi e Franca Valeri, arriva ora sul palcoscenico del Parioli Costanzo.



12 – 23 marzo 2025

PLAZA SUITE

Con Corrado Tedeschi e Debora Caprioglio

“Ah, se queste pareti potessero parlare...!” quante volte l’abbiamo sentito dire o l’abbiamo pensato noi stessi. Beh, Neil Simon l’ha fatto: ha fatto parlare una stanza; una suite dell’Hotel Plaza. Ma qui nel titolo ad essere “protagonista” è una suite. E le suite, si sa, ne hanno viste di tutti i colori, ma non ne possono parlare; a meno che... non si stia in teatro; dove per loro possano parlare le persone che le hanno abitate. Ma soprattutto che queste persone siano interpretate da attori dal nome sinonimo di bravura e garanzia; come, del resto, quello dell’autore. Corrado Tedeschi e Deborah Caprioglio interpretano tre coppie (diverse), in tre situazioni (diverse), in una suite (la stessa) di un hotel considerato come l’Olimpo: la dimora degli Dei. Lusso, agi, benessere che tuttavia non impediscono imbarazzi, problemi, inciampi. Qui tre coppie diverse, tre problemi di coppia diversi con un unico filo conduttore: una stanza dell’Hotel Plaza di New York.

26 marzo – 6 aprile 2025

LA PROSPETTIVA

Con Massimiliano Bruno e Gianmarco Tognazzi

Un appezzamento di terreno seminato a basilico, zucchine, melanzane e spinaci. Un grande casolare di campagna abitato dai tre fratelli Bracaglia: Gino il più grande, vedovo inconsolabile e padre di Nina, un’adolescente introversa ma con l’orecchio assoluto che le permette di suonare tutti gli strumenti. Tino, detto Zi Prete, scapolo e scontento. E infine Pino, arrabbiato con la vita, sposato con Berta, sottomessa a un destino noioso. Una vita passata in quel campo, senza uscire mai e un Mondo visto solo attraverso il computer, il cellulare ed il tablet. Le giornate si susseguono sempre uguali fino a che un giorno non si presenta al campo una donna misteriosa, la dottoressa Nives. La donna, con piglio imprenditoriale, propone alla famiglia Bracaglia di vendere il terreno alla società che rappresenta. C’è un super progetto da realizzare in quella campagna, un centro che valorizzerà la regione e produrrà tanti posti di lavoro. Per la famiglia ci sarebbero soldi a palate e la possibilità di andare via da quella campagna-prigione. Ma i Bracaglia si chiudono a riccio e rifiutano la proposta, mentre invece tutti gli altri proprietari terrieri intorno a loro iniziano a vendere. Finché succede qualcosa che li mette in una grossa crisi. Da quel momento tutto cambia...



9 - 13 aprile 2025

UNA DONNA SOLA

Con Rosalia Porcaro

Una donna sola senza tempo. E una donna vittima di stupro.

Perché la mancata consapevolezza di sé e il diritto di vivere una vita libera e felice senza pagare dazi, per una donna non è scontato.

La casalinga di Dario Fo e Franca Rame soffocata dai suoi affetti in casa e dalla sua ingenuità romantica è attuale come non mai, altrettanto lo stupro dettagliato e freddo in attesa di giustizia.



7 - 11 maggio 2025

LE GRATITUDINI

Con Lucia Vasini, Lorenzo Lavia, Paolo Triestino e Valentina Bartolo

“Vi siete mai chiesti quante volte nella vita avete detto grazie sul serio? Un vero grazie. A chi?”

Michka, anziana ex corretttrice di bozze, ha per anni accudito Marie, figlia di una vicina di casa assente e problematica. Ma ora è lei ad avere bisogno di aiuto: perde le parole, proprio lei che con le parole ha convissuto da sempre. Jerome, appassionato ortofonista, accompagnerà Michka nel suo affaticato percorso, con la dolcezza di chi ama il proprio lavoro. Incontrerà Marie si direbbe giusto in tempo, proprio quando il sipario sta per chiudersi, ma le possibilità si dispiegano in un sorriso verso il futuro.

14 – 18 maggio 2025

NOI GIUDA

Con Massimo Ghini

Dopo il grandissimo successo della scorsa stagione, torna al Parioli Costanzo Noi Giuda.

Giuda è il prototipo dell'essere abietto e ambiguo.

Ed è ambigua tutta la vicenda che lo lega indissolubilmente a Gesù. Giuda è l'umano con le sue infinite contraddizioni. Gesù è il divino con la sua perfezione. Ma narrativamente il tradimento è indispensabile alla morte di Gesù e alla diffusione della parola di Dio. Giuda è quindi anche l'esecutore del disegno divino. Ma si può eseguire la volontà divina e al contempo essere colpevole? Possiamo davvero considerare Giuda come siamo abituati a fare da secoli?

Oggi Giuda, stanco della reputazione di cui soffre da due millenni, ritorna tra noi per dire la sua. La dice con il linguaggio e gli strumenti dei nostri giorni, in una impossibile e fantasiosa “conferenza”. Giuda sa essere ironico, a volte tenero. L'ironica assurdità della situazione, si fonda sempre sui fatti, su una visione rispettosa della fede e su una documentazione accuratamente controllata. Giuda non accetta di essere il simbolo di coloro che hanno crocifisso Gesù, desidera una riabilitazione. In fondo dovremmo tutti provare simpatia per questo personaggio, disprezzato anche per essersi tolto la vita ed essere morto praticamente insieme a Gesù.



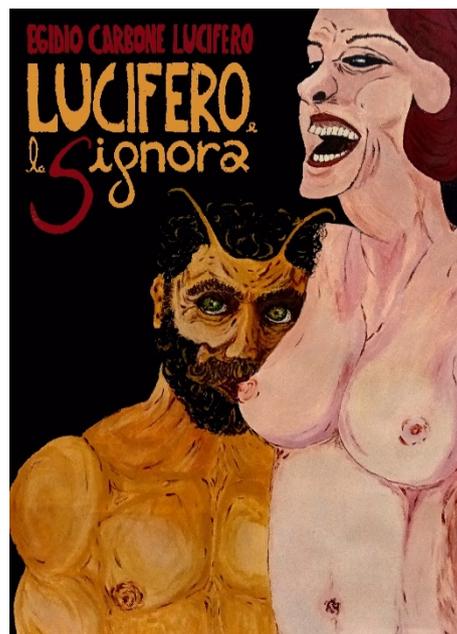
21 - 25 maggio 2025

LUCIFERO E LA SIGNORA

Con Egidio Carboni Lucifero

Sette *Destrudo* si ritrovano a indagare intorno a un odore sospetto. Un intrigo ossessivo che si dipana in un luogo ideale e che s'intreccia in una storia senza tempo tra colpe, imputazioni, diffidenze e alleanze cangianti, torture materiali e pressioni psicologiche, dubbi irrisolvibili e assenza di riferimenti. Cambi d'inerzia che si avvicendano vorticosi e si sovrappongono in una vicenda occulta, segreta eppure ordinaria, comune.

Lucifero e la Signora è un equilibrio costantemente precario e per questo ossessivo, dinamico, mai domo, aderente alla vita, funambolico, un enigma irrisolto poiché non necessita di una soluzione ma solo ed esclusivamente di una indagine, molteplice.



ABBONAMENTI E BIGLIETTI CRAL – ASSOCIAZIONI - SCUOLE

ABBONAMENTO A 9 SPETTACOLI

GIORNO E POSTO FISSO

Buongiorno papà; Divagazioni e delizie; Volevo fare il musicista; Lo stato delle cose 2; La commedia; Il vedovo; Plaza suite; La prospettiva; a scelta tra Conversazioni dopo un funerale e Una donna sola.

platea	interi € 216,00	ridotti Cral €171,00	Promo estate €153,00
galleria	interi € 162,00	ridotti Cral €130,50	Promo estate €112,50

* Riduzione del 50% sugli spettacoli fuori abbonamento acquistandoli contestualmente.

CARD 8 SPETTACOLI

GIORNO E POSTO LIBERO

A scelta tra tutti gli spettacoli della stagione

platea	interi € 208,00	ridotti Cral €168,00	Promo estate €144,00
galleria	interi € 152,00	ridotti Cral €120,00	Promo estate €104,00

CARD 5 SPETTACOLI

GIORNO E POSTO LIBERO

A scelta tra tutti gli spettacoli della stagione

platea	interi € 135,00	ridotti Cral €110,00	Promo estate €95,00
galleria	interi € 100,00	ridotti Cral €85,00	Promo estate €70,00

CARD SCUOLE 6 SPETTACOLI (STUDENTI)

GIORNO E POSTO LIBERO

A scelta tra tutti gli spettacoli della stagione

platea	interi € 90,00
galleria	interi € 60,00

* riservata agli studenti under 35

BIGLIETTI STAGIONE

platea	interi € 30,00	ridotti € 24,00
galleria	interi € 22,00	ridotti € 18,00

* I prezzi sono comprensivi di prevendita

* Le riduzioni sono riservate a **over 65 e under 26**

* Abbonamenti e biglietti non sono validi per la recita del **31 dicembre**

* Biglietti ridotti non sono validi nei festivi e nei weekend

* **La promo estate è valida fino al 13 settembre**

ORARIO SPETTACOLI

mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 21.00

domenica ore 17.00

lunedì e martedì riposo

UFFICIO PROMOZIONE - SCUOLE

Via Giosuè Borsi, 20

TELEFONO 06 5434514 - Servizio WhatsApp 3516907583

E-MAIL: promozione@ilparioli.it – scuola@ilparioli.it - www.ilparioli.it